

An abstract painting featuring a complex geometric grid of intersecting white, blue, red, and purple lines forming a tessellated pattern of triangles. Within this grid, there are organic shapes and figures in earthy tones like browns, yellows, and tans, suggesting a landscape or figures in motion. The overall effect is dynamic and layered.

Tihomir Bašić

T.Bašić 2007

# TIHOMIR BAŠIĆ

## umjetnik pedagoškog srca

### Kristalna kocka vedrine

Čudnim se realitetima, istraživački dosljedno, bavi slikar i likovni pedagog Tihomir Bašić, kojemu je uglavnom nemetljivost formirala likovni status i habitus. Zato i je ozbiljniji galerijski iskorak kroz godine nehotično ustuknuo pred edukacijskim pregnućima i prosvjetiteljskom angažmanu, što u matičnom mu Art klubu, što predajući likovne kulture u solinskoj osnovnoj školi. Držao se Bašić pedagoških svetinja, znano je trebalo podijeliti s onima željnim znanja, ali i onima čiji se talent nije imao prigode razviti i usavršiti. Konačno, ne baš zanemarivo, nije ni bilo lako stasati u sjeni oca, također etabliranog i karakternog slikara, slikara od formata. Pa kad se sve sabere i na to nadoda specifičan likovni put odnosno kreativna traženja s tim u svezi, vrijedi uzeti i te okolnosti kao referentne u razmatranju likovnog opusa. O kakvoj se to figuraciji radi kod Bašića? Zašto intrigira i mrvi sliku da bi je netom opet spajao? Čemu taj reverzibilni postupak, destrukcija pa konstrukcija; kakva je svrha i procedura u pitanju? O kakvoj je optičkoj varci u konačnici riječ? Na poslijetku, kakav to mozaik strpljivo slže slikar realnosti i ljepota Dalmacije? Zašto je tražio ispomoć i pronašao odgovore u specifičnom optičkom opitu, u propitkivanjima i empirijama s lomom svjetlosti i sagledavanjem stvarnosti kroz prizmu. A sve da (p)ostane likovno svoj, a opet pun poštovanja spram tradicijskih vrednota i nasljeđa, onih koji su ga likovno formirali?



Oko bove, 2003. -, ulje na platnu, 64 x 84 cm

Raspredajući na temu Likovni gen - prokletstvo ili blagodat uvijek se sjetim slučaja Gotovac, velikog Pere i još većega mu oca Jakova. Dva skladatelja od formata, intelektualca iz dvije divergentne glazbene epoha. Je li se sin uspio othrватi utjecaju oca, ili mu je, što je išao stariji, kroz poštovanje i razumijevanje bio sve bliži? Jesu li Perina mudrost i žanrovski bijeg u nešto drugo, u glazbu ležernosti, rađali čarobnu formulu spasenja od ovisnosti i ponavljanja? Slučaj Bašić još me jednom uputio na te dileme kako se, i da li se uopće pametno, u kulturi hrvati s obiteljskim naslijedom, da li ga je moguće upregnuti u vlastitu invenciju i promidžbu, te oploditi u smislu glorificiranja ideje, širenja spoznaja i svetinje zvane umjetnost? Ili se mudrije dostojanstveno i prkosno odreći svega pa okrenuti novu stranicu, makar bili svjesni da svijet ne počinje baš s vama? Vjerujem da su svi ovi upitnici i Bašića gnjavili, dok nije realnost pogledao kroz prizmu! Onako konstruktivistički s punim razumijevanjem ali i otklonom od simultanizma, neangažiranog fragmentizma, imaginizma ili iluzionističkog slikarstva.

Zato ćemo se prvo pozabaviti fizikom i njenim zakonima, a sve u tumačenju procedeа kako bi pojasniti što se krije iza tipskih naslova Lom svjetla? A da bi do loma došlo potrebujemo u opitu optičko sredstvo, dakle prozirnu tvar kojom se može širiti svjetlost. A ona može biti optički gušća ili rjeđa, pa optička sredstva razlikujemo prema njihovoј gustoći i otuda različitim lomovima. Što fotoni svjetlosti i molekule optičkog sredstva više međudjeluju, propusnost je manja pa kažemo da je njegova optička gustoća veća. Refrakcija ili lom svjetlosti je dakle skretanje svjetlosnih zraka pri prijelazu iz jednoga sredstva u drugo zbog razlike u brzini širenja valova. U potrazi smo za indeksom loma svjetlosti, pa i slikar nastoji odmjeriti refrakciju. Indeks loma može se odrediti mjeranjem kuta otklona svjetlosne zrake kad ona prolazi prizmom od materijala kojemu se želi odrediti indeks loma. Slikar kao da koristi Boškovićev Vitrometar pa mijenja kut loma prizme o kojem ovisi stupanj realiteta, zapravo otklon od stvarnoga ka apstrakciji.

### Lom svjetla

A sve je zapravo počelo slučajno, nonovom kristalnom kockom kojom je fiksirao aktualne papire po radnom stolu. Bio je pravnik, a jedna pčela na kocki ponudila je nenadano novu sliku. Slikar će potom tražiti čaše, pličake, naboranu staklariju ..., a sve poradi čarobne igre i loma svjetlosti. I motiv će odjednom postati periferan, neutralizirala ga je važnost kompozicije, epicentri lomnih ploha. Bila je to Bašićeva nagona potraga za apstraktom slikom u okviru realnih parimetara.

U pozadini svega stoji tipični slikar Mediteranac, koloritom i tematikom, intimist s popartističkim otklonom. Njegovo slikarstvo ima puno razumijevanje u običnosti, more i jeda



Djevojka časnika palube, -, ulje na platnu, 69 x 99 cm

vječna su tema, napose hedonizam i ladanje ljepote, nerijetko turistički je to barometar pun dopadljivosti i sve bi završilo na lijepim slikama klasičiranim figurativno da nije patenta, optičkog opita. Slikar je poput svoga učitelja Mladena Veže intimist Juga, slikar vedrine kojega oduševljavaju male stvari, utika uspomenska, poruke i ostavština boljih vremena. No slikar ih ne uzima zdravo za gotovo, s jadikovkom zbog nostalгије, njihova patina zapravo je pozlata koja traje zahvaljujući filozofiji „sve u svoje vrijeme“. Ta i ova, puna divljenja, vrijede i imaju smisla zbog dobrodošlih podsjetnika kad se sve činilo i lakše i ljepše!

### Art klub

Tihomir Bašić rođen je u Splitu. Potječe iz slikarske obitelji, pa je prve poduke dobio od oca, slikara Ljubomira. S obzirom na afinitet za likovnost upisuje petogodišnju školu primjenjene umjetnosti u Splitu, slikarski odjel, koju završava 1959. godine. Osjetivši potrebu za dalnjim usavršavanjem, upisuje potom zagrebačku Pedagošku akademiju, odjel likovnih umjetnosti, na kojoj diplomira 1964. godine. Izlagao je u Dubrovniku, Rijeci, Sisku, Solinu, Zuriku, Yverdonu, Los Angelesu, San Pedru, New Yorku, Vancouveru, Perthu, Sarajevu ... Danas u Splitu vodi Art club za polaznike svih uzrasta.



Slika na naslovnoj stranici: Težački trudi, 2007., ulje na platnu, 64 x 84 cm

Postav slika Tihomir Bašić  
Oblikovanje kataloga Neven Marin  
Tisak Dalmacijapapir  
Naklada 200